

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»

РАСМОТРЕНО И ПРИНЯТО

решением педагогического совета,  
протокол №1 от 30.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №6  
О.Б. Жидкова  
приказ № 145 от 31.08.2019г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Народные промыслы»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год.

г. Верхняя Салда

2019 год

**Паспорт программы**

Наименование программы	Народные промыслы
Организация исполнитель	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6»
Автор	Суетина Алена Владимировна Социальный педагог
Целевые группы	Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет
Цель программы	Формирования полноценного представления о художественных традициях русских промыслов
Направленность	Социально-педагогическая
Срок реализации программы	68 часа
Вид программы	Модифицированная
Краткое содержание программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа “Народные промыслы” имеет художественную направленность и составлена для формирования полноценного представления о художественных традициях русских промыслов.</p> <p>В процессе изучения программы, обучающиеся овладевают знаниями об основных направлениях декоративно-прикладного искусства нашей страны, таких как городецкая роспись, роспись с выжиганием, полхово-майданская роспись. Так же у обучающихся появится представление о художественной керамике и ее видах (гжель, филимоновская игрушка и др.), программа позволяет каждому воспитаннику раскрыть свой творческий потенциал через практические задания</p>

**Пояснительная записка**

По всей России можно было встретить резные или расписные прялки и швейки, причем каждый район по-своему, по-особому украшает доску или донце прялки, резную деревянную солонку, расписные железные подносы, игрушки, которые хотя и предназначены для детской забавы, но всегда отличаются высокими художественными достоинствами. Сегодня исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи, локальной общности. Проблема возрождения, сохранения и развития народной художественной культуры России является одной из наиболее актуальных.

Так же реализация программы позволяет узнать традиции промыслов, искусства росписи. Познакомить детей с традиционными народными ремеслами, а в дальнейшем передавать традиции из поколения в поколение, оставляя национальную культуру

**Целью** программы, является формирования полноценного представления о художественных традициях русских промыслов.

**Основные задачи:**

-дать теоретические знания, практические умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства и различных народных промыслов;

-познакомить с графическими и свободно-кистевыми видами росписи, научить техническим приёмам их выполнения;

-научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;

-сформировать базовые навыки технических приёмов и изготовления изделий декоративно-прикладного характера;

-способствовать формированию адекватной самооценки;

**Программа “Народные промыслы” разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

• - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. Приказом от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)

• Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;

• «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р)

• Постановление Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.10.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей».

• Стратегия социально-экономического развития Свердловской области на период до 2020 года, утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 27.08.2008 г. № 837-ПП.

• Образовательная программа на 2019-2020 год.

• Учебный план на 2019-2020 учебный год.

**Сроки реализации. Целевая аудитория. Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 34 часа, по одному часу в неделю для учащихся 8-10 лет. Продолжительность каждого занятия – 45 минут.

Содержание программного материала тесно связано с такими предметными областями, как история, изобразительное искусство, МХК.

Занятия проводятся на базе образовательных учреждений ВСГО.

Формы, используемые для реализации программы: занятия включают в себя словесные, наглядные методы, а так же метод практического обучения

**Словесные:** (рассказ, беседа)

**Наглядные:**

• Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу.

• Использование образцов изделий.

• Показ мультимедийных материалов, просмотр фотографий, иллюстраций, картин и рисунков,

**Практические:**

• Просмотр информационных дайджестов.

• Изготовление изделий.

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно — иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Предполагаемые результаты способы выявления уровня освоения содержания программы

**Мониторинг результативности** программы проводится в три этапа:

Промежуточный - ноябрь; итоговый – май, текущая диагностика – в течение года

Промежуточный уровень проверяется мониторингом

Текущая диагностика проверяется тестом

Проведение мониторинга позволяет выявить наличие знаний, умений и навыков на начало года и определить уровень усвоения программного материала после изучения курса по следующим параметрам:

- знание истории народных промыслов;

- владение терминологией и знание изготовления декоративных изделий.

Изучение основных разделов программы проверяется практическим занятием

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные:**

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности - умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир

- включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**Метапредметные:**

- включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

**Предметные:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности

## **К концу обучения, учащиеся будут знать и уметь:**

-знать историю возникновения промысла, виды промыслов, их особенности, виды орнаментов, основные употребляемые термины, технологические приёмы исполнения.

-понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить выполненную работу

-понимать значение орнаментальных мотивов;

-понимать значение изучения традиционной русской культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций;

-правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие. История развития и возникновение народных промыслов России**

«Народные промыслы»: материал о русском народном декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство (декоративная работа – украшение и дизайн) осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, изучения разных видов росписи, составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного искусства, дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простые приемы народной росписи

Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели.

Программа позволяет раскрыть историю развития народных промыслов России: быт и народное искусство, возникновение ДПИ. Рассказывает о культуре и традиции русского народа: раскрытие слова «Традиция» и «Культура», знакомство с традициями русского народа.

### **Тема 2. Введение в тему. Резьба и роспись по дереву**

Резьба и роспись по дереву: история резьбы и росписи по дереву, виды и приемы обработки древесины, росписи по дереву (хохломянская роспись, городецкая роспись, полхово-майданская роспись, гжель, палехская роспись, и др.). В процессе изучения подробно рассказывается о росписях.

### **Тема 3. Введение в тему. Художественная керамика России:**

История художественной керамики, основные виды росписи на обожжённой глине, керамика в других городах России;

### **Тема 4. Введение в тему: Игрушки: история изготовления деревянной и глиняной игрушек.**

Изучение истории создания и изготовления дымковской, филимоновской, богородской игрушках.

## **Тематическое планирование с определением основных видов деятельности; (34 часа)**

№	Тема	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности	Отрабатываемые УУД
1.	Вводное занятие. История развития и возникновение народных промыслов России	2	-Быт и народное искусство -Возникновение ДПИ (декоративно-прикладное искусство) - Материалы для изготовления изделия -Просмотр презентации	-Умение слушать, - Принятие традиций самобытных культурных ценностей - Умение анализировать, сравнивать и обобщать предлагаемую информацию. - Умение общаться в коллективе. - Умение слушать окружающих. - Допускать существование различных точек зрения. - Умение формулировать

				собственное мнение и позицию; -Формирование ценности творчества
2.	Культура и традиции русского народа	2	-Раскрытие слова «Традиция» и «Культура» -Знакомство с традициями русского народа	- Умение анализировать - Умение слушать - Умение использовать ранее услышанную информацию - Умение общаться в коллективе. - Умение слушать окружающих
3.	Введение в тему. Резьба и роспись по дереву	2	История резьбы и росписи по дереву - Виды и приемы обработки древесины - Росписи по дереву (хохломяская роспись, городецкая роспись, полхов-майданская роспись, гжель, палехская роспись, и др.)	- Умение анализировать - Умение слушать - Формирование ценности творчества -Умение слушать окружающих. Допускать существование различных точек зрения. - Умение формулировать собственное мнение и позицию; - Формирование ценности творчества
4.	Хохломская роспись	2	- История зарождения хохломской росписи - Особенности хохломской росписи - Практическая работа	- Развитие моторики - Воспитание худ. вкуса - Развитие аккуратности -Умение следовать инструкциям при выполнении работы. - Умение соотносить свои действия с поставленной целью. Осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировка хода практической работы. - Соблюдение техники безопасности при работе. -Освоение простых элементов росписи
5..	Городецкая роспись	2	- История появления городецкой росписи - Декоративные принципы росписи - Декоративные мотивы росписи - Самостоятельное исполнение	- Развитие моторики - Освоение простых элементов росписи -Осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировка хода практической работы. - Соблюдение техники безопасности при работе.
6.	Полхов-Майданская роспись	2	-История зарождения Полхов-Майданской росписи -Декоративные принципы и мотивы росписи -Практическая работа	- Умение анализировать и сравнивать, -Умение следовать инструкциям при выполнении работы -Развитие аккуратности -Умение слушать окружающих. - Допускать существование различных точек зрения.

7.	Тагильский поднос	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История росписи на подносах</li> <li>- Декоративные принципы и мотивы росписи</li> <li>- Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение следовать инструкциям при выполнении работы</li> <li>- Развитие аккуратности</li> <li>- Умение слушать окружающих.</li> <li>- Допускать существование различных точек зрения.</li> </ul>
8.	Жостовская роспись	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Существование росписи</li> <li>- Основной мотив жостовской росписи</li> <li>- Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение слушать</li> <li>- Умение анализировать</li> <li>- Умение следовать инструкциям при выполнении работы</li> <li>- Развитие аккуратности</li> </ul>
9.	Палехская миниатюра Федоскинская миниатюра	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ миниатюр</li> <li>- Технология расписывания миниатюр</li> <li>- Изделия на которых изображались палехская и федоскинская миниатюры</li> <li>- Основные приемы</li> <li>- Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение анализировать и различать</li> <li>- Умение слушать окружающих</li> <li>- Умение слушать</li> <li>- Допускать существование различных точек зрения</li> </ul>
10.	Домовая роспись	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уральский красильный промысел</li> <li>- Три функциональные части</li> <li>- Основные композиции росписи</li> <li>- Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение слушать –</li> <li>Умение анализировать и сравнивать,</li> <li>- Воспитание худ. вкуса</li> <li>- Умение анализировать</li> <li>- Умение вносить коррективы</li> <li>- Развитие аккуратности</li> </ul>
11.	Введение в тему. Художественная керамика в России	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История художественной керамики</li> <li>- Основные виды росписи на обожжённой глине</li> <li>- Просмотр иллюстраций</li> <li>Керамика в других городах России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение анализировать и сравнивать,</li> <li>- Воспитание худ. вкуса</li> <li>- Умение анализировать</li> <li>- Умение слушать</li> <li>- Умение использовать ранее услышанную информацию</li> </ul>
12.	Гжель	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История росписи гжель</li> <li>- Декоративные принципы и мотивы росписи</li> <li>- Традиции промысла</li> <li>- Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение слушать</li> <li>- Умение анализировать</li> <li>- Умение следовать инструкции при выполнении</li> <li>- Воспитание худ. вкуса.</li> </ul>
13.	Введение в тему. Игрушки	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История изготовления глиняной игрушки</li> <li>- Как делают деревянные игрушки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение слушать</li> <li>- Умение анализировать</li> <li>- Допускать существование различных точек зрения</li> </ul>
14.	Дымковская игрушка	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Происхождение глиняной игрушки</li> <li>- Изготовление игрушки от лепки до росписи</li> <li>- Самостоятельное исполнение (лепка изделия)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие мелкой моторики</li> <li>- Умение следовать инструкции при выполнении</li> <li>- Воспитание худ. вкуса</li> <li>- Осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировка хода практической работы.</li> <li>- Умение анализировать</li> <li>- Умение слушать</li> <li>- Формирование ценности творчества</li> </ul>

15.	Филимоновская игрушка	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разновидности игрушки</li> <li>-Особенности игрушки</li> <li>-Производство игрушки</li> <li>- Роспись игрушки</li> <li>-Самостоятельное исполнение (лепка изделия)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение слушать</li> <li>-Умение анализировать</li> <li>-Умение следовать инструкции при выполнении</li> <li>- Соблюдение техники безопасности при работе</li> <li>- Давать оценку своей деятельности и адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих;</li> <li>- Вносить необходимые коррективы после завершения работы.</li> <li>-Развитие мелкой моторики</li> </ul>
16.	Матрешка	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-История создания матрешки</li> <li>-Изготовление матрешки</li> <li>-Традиции</li> <li>-Самостоятельное создание (аппликация)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развитие мелкой моторики</li> <li>-Соблюдение техники безопасности</li> <li>-Вносить необходимые коррективы после завершения работы</li> <li>-Воспитание худ. вкуса</li> <li>-Давать оценку своей деятельности и адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих;</li> <li>-умение следовать инструкции при выполнении</li> </ul>
17.	Богородская игрушка	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Материалы создания игрушек</li> <li>-Зарождение</li> <li>-Развитие промысла</li> <li>-История игрушки в наше и советское время</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение слушать</li> <li>-Умение анализировать</li> <li>-Формирование ценности общества</li> <li>-Допускать мнение окружающих</li> </ul>
18.	Введение в тему Изделия из ткани	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Виды кружев</li> <li>-Материалы, из которых создают изделия</li> <li>-Изделия из ткани</li> <li>-Просмотр презентаций</li> <li>-Применение в быту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение слушать</li> <li>-Умение анализировать</li> <li>-Формирование ценности общества</li> <li>-Допускать мнение окружающих</li> </ul>
19.	Вологодское кружево Мценское кружево Елецкое кружево	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-История появления</li> <li>-Текстильные изделия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение слушать</li> <li>-Умение анализировать</li> <li>-Воспитание худ. вкуса</li> </ul>
20.	Памятники первобытной культуры на территории Урала	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Древние легенды об Урале</li> <li>-Памятники первобытного искусства</li> <li>-«Страна городов»</li> <li>-Мифология народов Урала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение слушать</li> <li>Умение анализировать</li> </ul>
21.	Народные традиции и фольклор	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Народные праздники</li> <li>-Театрализованные игрища</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение слушать</li> <li>Умение анализировать</li> <li>-Воспитание худ. вкуса</li> </ul>
22.	Подготовка к тесту	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Интегрированная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение слушать</li> <li>Умение анализировать</li> <li>-Умение использовать ранее услышанную информацию</li> </ul>



23.	Заключительный тест	1	-Проверка знаний за весь год -Выполнение самостоятельной практической работы	-Умение использовать ранее услышанную информацию
-----	---------------------	---	---	--

**УЧЕБНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Кол-во часов	Содержание дидактического материала (дидактические единицы)	Дата проведения
1.	Вводное занятие. История развития и возникновение народных промыслов России	2	-Быт и народное искусство -Возникновение ДПИ (декоративно-прикладное искусство) - Материалы для изготовления изделия -Просмотр презентации	5.09, 9.09
2.	Культура и традиции русского народа	2	-Раскрытие слова «Традиция» и «Культура» -Знакомство с традициями русского народа	12.09, 16.09
3.	Введение в тему. Резьба и роспись по дереву	2	История резьбы и росписи по дереву - Виды и приемы обработки древесины - Росписи по дереву (холомская роспись, городецкая роспись, полховско-майданская роспись, гжель, палехская роспись, и др.)	19.09, 23.09
4.	Хохломская роспись	2	- История зарождения хохломской росписи - Особенности хохломской росписи - Практическая работа	26.09, 30.09
5..	Городецкая роспись	2	- История появления городецкой росписи - Декоративные принципы росписи - Декоративные мотивы росписи - Самостоятельное исполнение	3.10, 7.10
6.	Полхово-Майданская роспись	2	-История зарождения Полхов-Майданской росписи -Декоративные принципы и мотивы росписи -Практическая работа	10.10, 14.10
7.	Тагильский поднос	2	- История росписи на подносах -Декоративные принципы и мотивы росписи -Практическая работа	17.10, 21.10

8.	Жостовская роспись	2	- Существование росписи -Основной мотив жостовской росписи -Практическая работа	24.10, 7.11
9.	Палехская миниатюра Федоскинская миниатюра	2	- Анализ миниатюр - Технология расписывания миниатюр -Изделия на которых изображались палехская и федоскинская миниатюры -Основные приемы -Практическая работа	11.11, 14.11
10.	Домовая роспись	2	-Уральский красильный промысел -Три функциональные части -Основные композиции росписи -Практическая работа	18.11, 21.11
11.	Введение в тему. Художественная керамика в России	2	- История художественной керамики - Основные виды росписи на обожжённой глине -Просмотр иллюстраций Керамика в других городах России	25.11, 28.11
12.	Гжель	2	-История росписи гжель - Декоративные принципы и мотивы росписи - Традиции промысла -Практическая работа	2.12, 5.12
13.	Введение в тему. Игрушки	2	- История изготовления глиняной игрушки -Как делают деревянные игрушки	9.12, 12.12
14.	Дымковская игрушка	2	-Происхождение глиняной игрушки -Изготовление игрушки от лепки до росписи - Самостоятельное исполнение (лепка изделия)	16.12, 19.12
15.	Филимоновская игрушка	2	Разновидности игрушки -Особенности игрушки -Производство игрушки - Роспись игрушки -Самостоятельное исполнение (лепка изделия)	23.12, 26.12
16.	Матрешка	2	-История создания матрешки -Изготовление матрешки -Традиции -Самостоятельное создание (аппликация)	13.01, 16.01
17.	Богородская игрушка	2	-Материалы создания игрушек -Зарождение -Развитие промысла	20.01, 23.01

			-История игрушки в наше и советское время	
18.	Введение в тему Изделия из ткани	2	-Виды кружев -Материалы из которых создают изделия -Изделия из ткани -Просмотр презентаций -Применение в быту	27.01, 30.01
19.	Вологодское кружево Мценское кружево Елецкое кружево	2	-История появления -Текстильные изделия	3.02, 6.02
20.	Памятники первобытной культуры на территории Урала	2	-Древние легенды об Урале -Памятники первобытного искусства -«Страна городов» -Мифология народов Урала	10.02, 13.02
21.	Народные традиции и фольклор	2	-Народные праздники -Театрализованные игрища	17.02, 20.02
22.	Подготовка к тесту	2	-Интегрированная игра	24.02, 27.02
23.	Заключительный тест	2	-Проверка знаний за весь год -Выполнение самостоятельной практической работы	2.03, 5.03
	Итого:	46		

### Обеспечение программы

#### Учебно – методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение: рисунки промыслов, фотографии изделий, репродукции расписных работ.

#### В ходе изучения данной дисциплины осуществляется:

- просмотр видеоматериала
- анализ работ
- наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий

#### Финансово- экономические условия:

Проектор, компьютер предоставляет ОУ ВСГО

Так же необходимы канцелярские изделия: альбом с листами формата А4, кисти, краски (гуашь, акварель), простые и цветные карандаши, ластик.

Приобретение всех материалов берут на себя родители

**Кадровые условия обеспечения программы:** программу реализует педагог организатор Суетина А.В

#### Работа с родителями

Название мероприятия	Форма	Сроки	Отчет
Анкетирование родителей: Социально демографический паспорт семьи	Анкетирование	Сентябрь	
«Давайте познакомимся»	Организационное родительское собрание		
Памятка для родителей «Что	Раздача печатного	В течении года	

нужно знать родителям о народных промыслах»	материала		
«Мы можем все!»	Открытый урок. Демонстрация сформированных умений и навыков, знаний детей, развитие взаимодействия детей, родителей и работников	Май	

### **Темы проектов и творческих работ**

- Уральские ремесла
- Культура и быт
- Праздники и традиции Урала
- Труд и ремесла на Руси
- Русские народные игрушки
- Золотая хохлома
- Сказочная гжель

### **Программно-методическое обеспечение.**

#### **Перечень электронных информационных источников**

Учебные видеофильмы, презентации

#### **Перечень Интернет-ресурсов**

Газета Искусство

<http://art.1september.ru/index.php>

Искусство в школе

<http://art-in-school.narod.ru/>

#### **Список литературы**

1. М. Шинкарук, Людмила Киселева, Ольга Блинова//«Русские художественные промыслы» // 2011г.
2. Марина Межиева// «Праздники на Руси» 2007г. // стр. 23-35.
3. Светлана Лаврова // «Русские игрушки, игры, забавы» 2007// стр. 12-18
4. Евстратова Е.Н. // «Русские сказки и былины в шедеврах русского искусства» Москва // 2013г.
5. Мурзина И.Я// «Очерки истории культуры Урала» Екатеринбург// 2008 г.
6. Клиентов А. Е. // «Народные промыслы» // 2008г. // стр. 3-31
7. Антонов В.П // Альбом «Народные художественные промыслы России» //г. 1998
8. Частные собрания Санкт-Петербурга // Альбом «Декоративно-прикладное искусство» // стр 33-98
9. Емельянова Т.И.// Альбом «Золотая Хохлома. Декоративная роспись по дереву» // г. 2001// стр. 22-97
10. Богуславская И.Я. // Альбом «Жостово.

