

Управление образования
Администрации Верхнесалдинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
решением педагогического совета,
протокол №1 от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ СОШ №6
№183 от от «29» августа 2025г
О.Б. Жидкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

"ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «ГОЛОС»"

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Составитель:
Стихина Екатерина Сергеевна
тьютор

г. Верхняя Салда

Содержание

I. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы	5
1.3. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Эстрадная студия «Голос» на 2022-2023 учебный год.	6
1.4. Содержание учебного плана программы Эстрадной студии «Голос».....	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	10
II. Условия реализации программы	11
<i>Методические материалы</i>	12
2.1. Формы аттестации, контроля. Оценочные материалы.....	15
<i>См. Приложение №2</i>	15
3. Информационные источники.....	18
Приложение №1	20
Календарно-тематическое планирование	20
Воспитательная работа и массовые мероприятия.....	25
Взаимодействие педагога с родителями.....	25
Приложение №2	26
Показатели и критерии диагностики образовательной программы	26
Эстрадная студия «Голос»	26
Приложение №3	32
Список примерного репертуара по программе Эстрадная студия «Голос».....	32
Приложение №4	33
Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся	33

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство – одна из важных составляющих художественно-эстетического развития личности ребёнка, помогающая сформировать вкус и раскрыть творческий потенциал. Именно в детском и юношеском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Интерес подрастающего поколения к эстрадной сценической деятельности, разнообразие жанров и технических возможностей, позволяет привлекать детей к музыкальному коллективному творчеству, заполнять активным содержанием их свободное время, развивать самодисциплину и чувство ответственности, формировать гражданскую позицию и собственную значимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная студия «Голос» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы раскрывается через соответствие образовательной программы нормативным правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу в 2025–2026 гг.).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ФГОС НОО) *в части преемственности дополнительного образования и учета планируемых результатов освоения основной образовательной программы.*
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ФГОС

ООО) в части интеграции общего и дополнительного образования, формирования единого образовательного пространства.

8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”» (регламентация нагрузки).
11. Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (в актуальной редакции).
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций “Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области”» (с учетом действующих изменений в системе ПФДО).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» .
14. Устав и локальные нормативные акты Образовательной организации (Положение о разработке, утверждении и реализации дополнительных общеобразовательных программ; Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и др.).

В современных условиях возникает огромная потребность в появлении коллективов и объединений, таких как вокальные ансамбли и студии, где дети могут обучаться эстраднему, народному, и академическому вокалу. В настоящее время комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов студии вокала представляют собой очень живой и динамичный способ творческого самовыражения, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией.

Современная эстрада пользуется большой популярностью в детской и подростковой среде и несомненно связана с таким важным фактором, как общение, а значит, может

являться реальным средством решения проблемы организации свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди школьников и подростков.

Уникальность программы состоит в том, что каждый учащийся, в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, приобретает вокальные навыки, учится работать с микрофоном, пробуя себя в качестве вокалиста, конференсье, звукорежиссера и даже постановщика, развивая целый комплекс навыков, меняя свою деятельность внутри коллектива.

В конце обучения учащийся сможет овладеть техникой вокального и актерского мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно- воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Адресат: Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7-18 лет без ограничений. На обучение по программе могут быть зачислены все желающие заявленной возрастной категории без какой-либо специальной подготовки. При приеме на обучение по программе проходит собеседование, прослушивание, слуховое тестирование.

Объем учебного времени и режим занятий:

Общее количество учебных часов – 72.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Срок освоения программы: 1 учебный год

Перечень форм обучения: индивидуальная, групповая, очная, электронное обучение с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты, **индивидуальное** занятие, концертно - сценическая деятельность, мастер-класс, и др.

Формы подведения результатов: Входящая диагностика, творческая работа, промежуточная диагностика, прослушивание, отчетный концерт.

1.2. Цель программы развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства

Задачи

Обучающие

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;

-сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);

- способствовать расширению диапазона голоса;

- сформировать умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения;

- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);

- развить музыкальную память, творческое воображение;

- способствовать развитию и реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной деятельности и репетиционных занятиях;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;

- воспитать у обучающихся эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1	Виды вокального искусства	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
3	Формирование певческих навыков				
3.1.	Певческая установка	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Артикуляция, дикция	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.

4.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
Занятия подгруппами					
1.	Формирование певческих навыков	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара				
2.1	Работа над произведениями	16	1	15	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
3	Импровизация	6	1	5	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
	Итого:	72	11	61	

1.4. Содержание учебного плана

Групповые занятия

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. Виды вокального искусства

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

2. 2. Эстрадный вокал

Теория. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория. Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика. Вокальные упражнения-распевания:

пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

3.4. Артикуляция, дикция

Теория. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ

музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Теория. Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя.

- Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене.
- Мимика (выражение лица, улыбка).
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

Практика

- Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг, Психологический тренинг,
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Раздел: Итоговое занятие

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1. Раздел: Формирование певческих навыков

Теория. Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

2. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

2.1. Работа над произведениями

Теория. Понятие «манера исполнения».

Практика. Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

2.2. Сценическое мастерство

Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика. Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

3. Раздел: Импровизация

Теория. Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- Устойчивый интерес к вокальному исполнительству;
- Устойчивое интонирование произведений с сопровождением;
- Приобретение навыков певческого дыхания;

- Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Личностные:

- Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.);

- Сформированная мотивация к учебной деятельности.

- Формирование социально значимых компетенций;

- Приобщение к здоровому образу жизни;

Метапредметные:

- Умение использовать полученные знания в практической деятельности.

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

II. Условия реализации программы

Набор обучающихся производится на основании сертификата ПФДО и заявлении обучающихся о зачислении. Группа разновозрастная, без ограничений. Набор учащихся в группу осуществляется так же, на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Наполняемость учебных групп:

1 группа 1 – 15 человек,

2 группа 1 – 15 человек.

3 группа 1 – 15 человек.

Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

Учебно-методическое

- Конспекты занятий по предмету Эстрадная студия «Голос»;
- Инструкции и презентации к занятиям;
- Творческие задания, рекомендации к выполнению заданий,
- диагностические работы с образцами выполнения и оцениванием;
- раздаточные материалы (к каждому занятию);
- положения о конкурсах и соревнованиях.

Материально-техническое

- Хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр или портативная колонка - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;
- USB флешка 32 GB – 1 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Кадровое обеспечение

Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующую квалификацию.

Методические материалы

Демонстрационный материал - презентации, обучающие видеоролики.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного

пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

Настройка на тональность перед началом пения; Пение по «цепочке»;
Пение «про себя»;

Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты;

Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

идейной значимостью исполняемого произведения:

- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

2.1. Формы аттестации, контроля. Оценочные материалы.

См. Приложение №2

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

*Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль) Параметры:
Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
 - Музыкальная грамота
 - Программные произведения
 - Звукообразование
 - Певческое дыхание
 - Артикуляция
 - Слуховые навыки
 - Навыки эмоциональной выразительности
 - Опыт творческой деятельности
- Параметры:*
- *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

3. Информационные источники

Список литературы для педагога

Нормативные документы и учебно-методические пособия

1. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса / О. А. Апраксина. – Москва : МГПИ, 1983. – 174 с.
2. Битус, А. Ф. Певческая азбука ребёнка / А. Ф. Битус, С. В. Битус. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 104 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1968. – 675 с.
4. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е. А. Дубровская. – Москва : Просвещение, 2006. – 128 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение : экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва : Владос, 2005. – 126 с.
6. Кидл, Мэри. Сценический костюм / Мэри Кидл. – Москва : Арт-родник, 2004. – 128 с.
7. Крючков, А. С. Работа со звуком / А. С. Крючков. – Москва : АСТ : Техникс, 2003. – 112 с.
8. Малахов, Г. П. Современные дыхательные методики / Г. П. Малахов. – Донецк : Сталкер, 2003. – 256 с.
9. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз ; составление и редакция Дж. Д. Карателло. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 256 с.
10. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком / Т. А. Рокитянская. – Ярославль : Академия развития, 2002. – 240 с.
11. Рыбкина, Т. В. Как сказать мяу : музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. В. Рыбкина, Т. Г. Шеверева. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 84 с.
12. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – 4-е изд. – Москва : Наука, 2002. – 378 с.
13. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : Физкультура и спорт, 2000. – 112 с.
14. Юдина, А. А. Сценическая речь, движение, имидж : практикум / А. А. Юдина. – Санкт-Петербург : Ария, 2000. – 68 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Исаева, И. О. Эстрадное пение : экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва : Владос, 2005. – 126 с.
2. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград : Музыка, 1986. – 72 с.

3. Макуорт, Л. Самоучитель по пению / Л. Макуорт. – Москва : АСТ, 2009. – 160 с.
4. Светличная, Л. Сказка о музыке / Л. Светличная. – Москва : Творческий центр, 2003. – 48 с.
5. Цой, В. Музыка волн, музыка ветра / В. Цой. – Москва : Эксмо, 2006. – 352 с.
6. Юдина, А. А. Сценическая речь, движение, имидж : практикум / А. А. Юдина. – Санкт-Петербург : Ария, 2000. – 68 с.

Электронные ресурсы и интернет-источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : [сайт]. – URL: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 22.03.2025).
2. Музыкальный материал для уроков вокала и хора // Всероссийский интернет-педсовет : [сайт]. – URL: <https://pedsovet.org> (дата обращения: 22.03.2025).
3. Научная электронная библиотека [eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru) : [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru> (дата обращения: 22.08.2025).
4. Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения: 22.08.2025).
5. Педагогическое сообщество «Урок.рф» : [сайт]. – URL: <https://urok.rf> (дата обращения: 22.08.2025).
6. Портал «Музыкальное образование» : [сайт]. – URL: <http://musical-education.ru> (дата обращения: 22.08.2025).
7. Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 22.08.2025).
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [сайт]. – URL: <https://urok.1sept.ru> (дата обращения: 22.08.2025).
9. Фонотека минусовок (фонограмм) для вокалистов : [сайт]. – URL: <https://x-minus.me> (дата обращения: 22.08.2025).

Приложение №1
Календарно-тематическое планирование на 2025 -2026 учебный год
по программе Эстрадная студия «Голос»

Педагог. Стихина.Е.С. группа №

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	1
			<i>*Формирование певческих навыков</i>	1
2			Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Виды вокального искусства	1
			<i>*Формирование певческих навыков</i>	1
3			Формирование певческих навыков Певческая установка.	1
			<i>*Формирование певческих навыков</i>	1
4			Формирование певческих навыков. Певческое дыхание.	1
			<i>*Формирование певческих навыков</i>	1
5			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
6			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
7			Освоение эстрадного вокального репертуара Строй и ансамбль	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
8			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1

			* Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями	1
9			Освоение эстрадного вокального репертуара	1
			Разучивание произведений	
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями	1
10			Освоение эстрадного вокального репертуара Строй и ансамбль	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство	1
11			Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство	1
12			Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями	1
13			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями	1
14			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство	1
15			Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой	1

			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
16			Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство	1
			<i>*Импровизация</i>	1
17			Итоговое занятие	1
			<i>*Импровизация</i>	1
18			Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство	1
			<i>*Формирование певческих навыков</i>	1
19			Музыкально-образовательные беседы	1
			о вокальном искусстве Эстрадный вокал	
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
20			Формирование певческих навыков Звукообразование	1
			<i>*Импровизация</i>	1
21			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
22			Формирование певческих навыков Дикция, артикуляция	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
23			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1

24			Освоение эстрадного вокального репертуара Строй и ансамбль	1
			* <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
25			Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* <i>Импровизация</i>	1
26			Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* <i>Формирование певческих навыков</i>	1
27			Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство	1
			* <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
28			Формирование певческих навыков Дикция, артикуляция	1
			* <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
29			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			* <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
30			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			* <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
31			Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1

32			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями	1
33			Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
34			Освоение эстрадного вокального репертуара Строй и ансамбль	1
			<i>*Импровизация</i>	1
35			Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
36			Итоговое занятие	1
			<i>*Импровизация</i>	1
Итого:				72 час.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий города.	В течение года.
Участие в праздничных программах школы и города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Приложение №2
Показатели и критерии диагностики образовательной программы
Эстрадная студия «Голос»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

<p>О2 - Певческие навыки.</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p>
<p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.</p>	<p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>	<p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.</p>	<p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».</p>
<p>О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).</p>	<p>Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).</p>

<p>О5 - Навыки сценической культуры.</p>	<p>Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.</p>	<p>Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.</p>	<p>Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.</p>
<p>Р1 - Развитие слуховых способностей.</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.</p>	<p>Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти</p>
<p>Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.</p>	<p>Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой,</p>	<p>Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы,</p>	<p>Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой,</p>
	<p>тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.</p>	<p>тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.</p>	<p>бедный или напряженный, крикливый.</p>
<p>Р3- Развитие творческой активности.</p>	<p>Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в</p>	<p>Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При</p>	<p>Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.</p>

	других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его
	исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять	выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.

	внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.		
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм	Учащийся совмещает свои интересы с интересами	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие

<p>коллективного взаимодействия и сотрудничества</p>	<p>товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.</p>	<p>компромиссы.</p>	<p>компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.</p>
--	--	---------------------	---

- Анализ диагностических материалов

Список примерного репертуара по программе Эстрадная студия «Голос»

1. «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла) Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!
2. Д. Тухманов. Родина моя.
А. Ермолов. Осенний джаз.
3. . Зубков «Бабушка и внучек»
А. Ермолов «Праздник»
4. А. Варламов «Серебристые снежинки» А. Ермолов «Новый день»
5. О. Полякова «Журавли»
6. К. Певзнер «Оранжевая песенка» В. Варламов «Весёлая мышка» В.
7. Цветков «Планета детства»
8. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Я. Френкель. Журавли.
9. В. Осошник «Дорога к солнцу»
10. Я. Дубравин «Песня о земной красоте» В. Раинчик «Музыка для всех»
11. Д. Тухманов «Песня о сапожнике» В. Ударцев «Дети земли»
12. Ж. Колмогорова «Полёт»
13. . Колмогорова «Святая Россия»
14. Ю. Юнкеров «Полярная звезда» А. Варламов «Вальс Победы» А. 15. Варламов «Рождество»
16. А. Варламов «Подари улыбку миру» Л. Кудрявцев «Расскажите»
17. Б. Баккара «Грустные капельки дождя» А. Ермолов «Восходит солнце»
18. М. Минков «Старый рояль»
19. М. Минков «Эти летние дожди» Т. Пархоменко «Я взрослая»
20. А. Ермолов «За окнами дождь» А. Ермолов «Свет звезды»
21. А. Ермолов «Рождение звезд» А. Зыгманд «Пингвин»
22. Ю. Чичков «Мама»
23. Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
24. Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»
Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»
А. Свешников «Моя звезда»
25. В. Данченко «Дети солнца» Р. Гамзатов «Журавли»

26. В. Резников «Карточный домик» В. Резников «Половинка»
27. А. Рыбников «Последняя поэма»
28. М. Таривердиев «Маленький принц» М. Дунаевский «Цветные сны»
29. М. Дунаевский «Ветер перемен»
30. А. Зацепин «Волшебник – недоучка» М. Минков «Старый рояль»
31. М. Фрадкин «Там, за облаками» Б. Бычков «Всё могут короли» И. Николаев «Мельница»

Приложение №4

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление.

Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер.

Данная программа учитывает психофизиологические особенности возраста.

В развитии певческих голосов обучающихся выделяются три периода:

1 Домутационный:

до 9 - 10 лет - период фальцетного звукообразования (1 - 3 класс);

с 9 - 10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (3 - 5 класс).

2 Период мутации (6 - 8 класс).

3 Период возмужания взрослого голоса (9 -10 класс).

У большинства детей в 7- 8 лет уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком

звуче, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными.

Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев.

Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения. Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.