

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -

Средняя общеобразовательная школа № 6

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2022 года



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 6  
О.Б.Жидкова  
приказ № 167 от 01.09.2022г.

Рабочая программа дополнительного образования «Цветные фантазии»

Возраст обучающихся	7-15 лет	4 года
Срок реализации		
Количество часов	272 часа	

Голошейкина Ольга Борисовна  
педагог дополнительного  
образования

Верхняя Салда  
2022 г.

## Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты программы	7
1.4.	Учебный план программы	8
1.4.1.	1 год обучения - Стартовый уровень	9
1.4.2.	2 год обучения - Базовый уровень	14
1.4.3.	3 год обучения - Базовый уровень	19
1.4.4.	4 год обучения – Базовый уровень	22
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.2.	Условия реализации программы	26
2.3.	Форма аттестации и контроля	29
	Список литературы	30
	Приложения	33

## РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Устав МБОУ СОШ № 6.

Занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Актуальность общеразвивающей программы:** состоит в том, что содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена так же ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было

направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческое начало.

#### **Адресат**

Программа разработана для обучающихся 7-15 лет. Группы формируются по возрасту: от 7 до 9 лет; от 9 до 11 лет, от 11 до 13 лет, от 13 до 15 лет.

Численный состав обучающихся в группе не должен быть менее 8 человек и не должен превышать 17 человек.

Возраст 7-10 лет играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе».

Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины и строения предметов; систематизируются представления детей, полученные ранее. Старший дошкольник способен вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Совершенствуется ориентация в пространстве.

В возрасте 7-10 лет происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит развитие осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве. На протяжении всего обучения восприятие становится произвольным. Произвольное внимание удерживается и развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое мышление, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет. В процессе обучения оно становится произвольным, управляемым.

С 10 до 15 лет - в этом возрасте на первое место выходит борьба за самостоятельность в мыслях, поступках, действиях и приобретает для подростков особое значение. Для них начиная особенно важно, чтобы окружающие с уважением относились к ним и выслушивали их точку зрения, поэтому им обычно нравятся разного рода дискуссии, рассуждения, размышления. Самооценка неустойчива, прыгает от заниженной к резко завышенной — в этом возрасте, как правило, подростки особенно остро воспринимают деления по разным категориям (хуже-лучше, умнее-глупее, красивее — не красивее и др., и т.д). У большинства подростков в этом возрасте проявляется интерес к самопознанию, появляется желание посмотреть на себя со стороны. Взрослый, подчёркивающий право подростка на своё, отличное от его собственного мнение и показывающий уважение к его позиции, приобретает уважение.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа:

40 минут

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 1 раз.

**Срок реализации программы: 4 года**

**Объем программы: 272 часа**

1 год обучения: стартовый уровень 68 часов.

2, 3, 4 год обучения: базовый 68 часов.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1 год. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 -4 год. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений в рисовании. На программу принимаются обучающиеся имеющие начальные навыки рисования.

**Особенности реализации программы:** программа может реализовываться в дистанционной форме обучения.

**Формы обучения:** очная.

**Перечень видов занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие: беседа, практическое занятие, тематическое занятие, творческое занятие, мастер – класс.

**Формы подведения итогов реализации программы:** наблюдение, анализ выполненных работ, выставка и др.

**Воспитательная работа.**

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБОУ СОШ № 6, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувства долга;

- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;

- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формировать нравственные отношения к человеку, труду и природе;

**Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
  - развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
  - развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
  - сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
  - сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.
- Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.
- Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей, обучающихся через различные художественные техники рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знакомить с основами реалистического рисунка, техническими приемами работы, различными графическими материалами;
- знакомить с особенностями живописи, навыками работы красками;
- знакомить с декоративно-прикладным искусством, народными промыслами и с особенностями декоративного рисования;
- знакомить с историей мирового искусства и современными художниками.
- знакомить с основными принципами рисования лиц человека.

**Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать качества: терпение, воли, усидчивости, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитывать аккуратность при выполнении работ.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

#### **Предметные:**

- знают жанры изобразительного искусства;
- знают различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- знают основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- умеют грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знают основы реалистического рисунка, технические приемы работы, различные графические материалы;
- знают особенности живописи, навыки работы красками;
- имеют представление о декоративно-прикладном искусстве, народными промыслами и с особенностями декоративного рисования;
- знают историю мирового искусства и современных художников.
- владеют основными принципами рисования лиц человека

#### **Развивающие:**

- развито чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развито колористическое видение;
- развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развита моторика, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- сформированы организационно-управленческие умения и навыки (умеют планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивают свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- сформирован у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- сформированы качества: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, целеустремленности;
- сформирована аккуратность при выполнении работ.

#### 1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Введение.	2	2	2	2
2.	Простой карандаш	8			
3.	Цветные карандаши	14			
4.	Фломастеры	4			
5.	Тушь, перо	6			
6.	Гуашь	20			
7.	Интерьер и экстерьер.		5		
8.	Пейзаж		18		
9.	Лепка пластилином в технике мозаика		15		
10.	Натюрморт		14		
11.	Рисуем человека.		6		
12.	Русские народные промыслы. Роспись	8	4		
13.	Медитативное рисование.			2	
14.	Геометрические узоры			2	
15.	Рассеянный узор			2	
16.	Ленточный узор			4	
17.	Одиночные мотивы			2	
18.	Птицы			6	
19.	Мотивы для зендудла			2	
20.	Мир Растений и животных			4	
21.	Бескрайний пейзаж			15	
22.	Символы и архитектура			2	
23.	Рисунок с натуры: рисование единичных объектов			6	
24.	Рисунок с натуры: крупные предметы			3	
25.	Рисунок с натуры: реалистичность			10	
26.	Рисуем цветы	2			
27.	Создаем крепкую основу.				12
28.	Акцент на деталях				10
29.	Создай образ				10
30.	Две улыбки				10
31.	Очертание лица				22
32.	Выставочная деятельность	4	4	4	4
<b>Всего часов</b>		<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>



#### 1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

**Цель первого года обучения:** освоение основных художественных техник: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью.

##### **Задачи:**

- знакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний;
- знакомить с художественными техниками: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Простой карандаш</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1.	Штриховка и тушовка	2	1	1	
2.2.	Рисуем ластиком белые колокольчики	2	1	1	
2.3.	Кудрявая овечка	2	1	1	
2.4.	Колючий дикобраз	1	0,2	0,8	
2.5.	Избушка на курьих ножках	1	0,2	0,8	
<b>3</b>	<b>Цветные карандаши</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.1.	Ветка рябины	2	1	1	
3.2.	Летний букет	2	0,5	1,5	
3.3.	Пушистые животные, кот	2	1	1	
3.4.	Пушистые животные, собака	2	1	1	
3.5.	Церковь на холме	2	1	1	
<b>4</b>	<b>Фломастеры</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.1.	Веселые зверюшки	1	0,5	0,5	
4.2.	Сочные фрукты	1	0,5	0,5	
4.3.	Абстрактная картина	1	0,5	0,5	
4.4.	Нарядный зонтик	1	0,5	0,5	
<b>5</b>	<b>Тушь, перо</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.1.	Черное и белое	3	2	1	
5.2.	Кот в окошке	1	0,5	0,5	
5.3.	Серебристые цветы	1	0,5	0,5	
5.4.	Улитка	1	0,5	0,5	
5.5.	Цыпленок	2	1	1	
<b>6</b>	<b>Гуашь</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	

6.1.	Снеговик, северное сияние	4	1	3	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.2.	Рисуем мухомора	2	1	1	
6.3.	Бабочка	2	1	1	
6.4.	Сказочные цветы	2	1	1	
6.5.	День и ночь	2	1	1	
6.6.	Морской пейзаж	2	2	2	
<b>7</b>	<b>Русские народные промыслы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
7.1	Дымковская игрушка История	2	1	1	
7.2.	Водоноска	2	1	1	
7.3.	Емеля	2	1	1	
7.4.	Иван царевич	2	1	1	
7.8.	Петушок	2	1	1	
<b>8</b>	<b>Рисуем цветы</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
8.1.	Роза	2	1	1	
<b>9</b>	<b>Выставочная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Анализ работ
<b>Всего часов</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

### 1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по Б.Т. Введение в образовательную программу цели и задачи, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения. Практика. Опрос по пройденной теории.

### 2. Простой карандаш

#### 2.1. Штриховка и тушёвка.

Теория. Знакомство с техникой штриховки и тушевки.

Практика. Выполнение эскизов с использованием техники.

## **2.2. Рисуем ластиком белые колокольчики**

Теория. Познакомить с техникой штриховки: горизонтальная, диагональная, вертикальная и перекрестная.

Практика. Отработка техник. Рисунок ластиком.

## **2.3. Кудрявая овечка.**

Теория. Познакомить с техникой штриховки: кудрявые штрихи, многослойная штриховка.

Практика. Отработка техник. Рисунок овечки. Рисунок по желанию (дополнительно).

## **2.4. Избушка на курьих ножках.**

Теория. Познакомить с техникой: штрих-иголка.

Практика. Отработка техник. Рисунок избушка на курьих ножках.

## **3. Цветные карандаши**

### **3.1. Радужные переливы.**

Теория. Знакомство с мягкими переходами одного цвета в другой.

Практика. Рисуем птицу счастья с использованием данной техники.

### **3.2. Птица счастья.**

Теория. Продолжение темы мягкого перехода одного цвета в другой.

Практика. Рисуем птицу счастья.

### **3.3. Ветка рябины.**

Теория. Знакомство с совмещением двух техник рисования: переход одного цвета в другой и передача объема.

Практика. Рисование: ветка рябины.

### **3.4. Летний букет.**

Теория. Знакомство с рисованием с помощью шаблона.

Практика. Рисунок: летний букет.

### **3.5. Волшебная бумага.**

Теория. Способы декорирования бумаги цветными карандашами.

Практика. Выполнение декора с применением цветных карандашей.

### **3.6. Пушистые животные, кот**

Теория. Рисование пушистыми штрихами.

Практика. Рисунок: кота.

### **3.7. Пушистые животные, собака**

Теория. Рисование пушистыми штрихами.

Практика. Рисунок: собаки.

### **3.7. Церковь на холме.**

Теория. Понятие линейной перспективы для передачи глубины рисунка.

Практика. Рисунок: «Церковь на холме».

## **Раздел 4. Фломастеры**

### **4.1. Веселые зверюшки.**

Теория. Знакомство с техникой-короткий штрих.

Практика. Рисунок: птица на ветке.

### **4.2. Сочные фрукты.**

Теория. Знакомство с темой: «Пуантилизм»- точечная роспись.

Практика. Рисунок: натюрморт «Сочные фрукты».

### **4.3. Абстрактная картина.**

Теория. Знакомство с понятием – абстракция и способами рисования.

Практика. Выполнение работы.

### **4.4. Нарядный зонтик.**

Теория. Знакомство с понятием линейная роспись.

Практика. Рисование: зонтик с использованием линейных узоров.

## **5. Тушь, перо.**

### **5.1. Черное и белое.**

Теория. Знакомство с понятием графика.

Практика. Рисунок: белый кот в окошке.

## **5.2. Кот в окошке.**

Теория. Продолжить знакомить с понятием графика и переменной цвета.

Практика. Рисунок: черный кот.

## **5.3. Серебристые цветы.**

Теория. Понятие рисование по сырой туши.

Практика. рисование: серебристые цветы.

## **5.4. Улитка.**

Теория. Продолжить изучение техники рисования по сырой тиши.

Практика. Рисование улитки.

## **5.5. Цыплёнок.**

Теория. Способы рисования цветной тушью.

Практика. Рисование цыплёнок.

5.4. Осенний пейзаж.

## **6. Гуашь.**

### **6.1. Снеговик, сереное сияние**

Теория. Знакомство с техникой примакивание кистью.

Практика. Рисунок: снеговик

### **6.2. Рисуем мухомора.**

Теория. Знакомство с техникой перехода цвета в цвет гуашью.

Практика. Рисунок: мухомора

### **6.3. Бабочки- красавицы.**

Теория. Понятие рисования в технике монотипия.

Практика. Рисунок бабочки.

### **6.4. Сказочные цветы**

Теория. Повторение техники примакивание кистью.

Практика. Рисунок: цветы

### **6.5. Зимний пейзаж.**

Теория. Понятие рисования основными цветами.

Практика. Рисунок: зимний пейзаж.

### **6.6. Морской пейзаж**

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.

Практика. Выполнение работы.

еория. Знакомство с техникой коллаж.

Практика. Выполнение работы «Панно с порхающей бабочкой».

## **Раздел 7. Русские народные промыслы.**

### **7.1. Дымковская игрушка**

Теория. Происхождение, история дымковской игрушки, цветовая палитра, приемы рисования.

Практика. Выполнение работы.

### **7.2. Водоноска**

Теория. Особенности рисования водомерки.

Практика. Выполнение рисунка.

### **7.3. Емеля**

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.

Практика. Выполнение работы.

### **7.4. Иван царевич**

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.

Практика. Выполнение работы.

### **7.5. Петушок**

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.

Практика. Выполнение работы.

## **8. Рисуем цветы**

### 8.1. Роза

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.

Практика. Выполнение работы.

### 9. Выставочная деятельность.

Теория. Знакомство с понятием выставка.

Практика. Оформление работ для выставки.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- знают цветовую палитру, с общими закономерностями цветовых сочетаний;
- знают художественные техники рисования: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью;
- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- сформировано внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развит художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

### 1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

**Цель второго года обучения** - развитие наблюдательности и выработка навыков рисунка, построения композиции через освоенные техники рисования.

#### Задачи:

- обучать передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- знакомить с понятиями, натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- обучать видеть, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- знакомить с народными промыслами и техниками росписи;
- обучать выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Беседа
2	Интерьер и экстерьер	10	2	8	Наблюдение Выполнение работы, выставка
2.1.	Точка схождения	2	1	1	
2.2.	Линейная перспектива	2	1	1	
2.3.	Строение- собачья будка	2	1	1	
2.4.	Перспектива воздушная	2	1	1	
2.5.	Дачный домик	2	1	1	
2.6.	Многоэтажный дом	2	1	1	
2.7.	Средневековый замок	2	1	1	

2.8.	Улица с домами	2	1	1	Наблюдение Выполнение работы, выставка
<b>3.</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
3.1.	Знакомство с пейзажами великих мастеров	2	1	1	
3.2.	Пейзаж «Цветочная поляна»	4	1	3	
3.3.	Пейзаж «Березы»	4	1	3	
3.4.	Городской пейзаж	6	1	5	
3.5.	Морской пейзаж	4	1	3	Презентация работ, выставка
<b>4.</b>	<b>Лепка пластилином в технике мозаика</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>5.</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Наблюдение Выполнение работы, выставка
5.1.	Знакомство с натюрмортами великих мастеров	2	1	1	
5.2.	Букет осенних листьев	2	1	1	
5.3.	Натюрморт с фруктами	2	1	1	
5.4.	Ветка сирени	6	1	5	
5.5.	Подснежники	6	1	5	
<b>6.</b>	<b>Рисуем человека</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Наблюдение Выполнение работы, выставка
6.1.	Пропорции тела человека	2	0,5	2	
6.2.	Подвижная модель человека	2	0,5	2	
6.3.	Мальчик	2	0,5	1	
6.4.	Девушка с флажком	2	0,5	1	
6.5.	Бегущий лыжник	2	1	1	
<b>7.</b>	<b>Русские народные промыслы Роспись</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Наблюдение Выполнение работы, выставка
7.1.	Гжель	2	1	1	
7.2.	Хохломская роспись	6	1	5	
7.3.	Городецкая роспись	6	1	5	
	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ работ, выставка
<b>Всего</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА

## ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

### Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу 2 года обучения цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Беседа, проверка усвоенного материала.

### 2. Интерьер и экстерьер.

#### 2.1. Точка схождения.

Теория. Познакомить с понятием точка схождения, умения ее определять.

Практика. Выполнение набросков и эскизов.

#### Линейная перспектива.

Теория. Знакомство с линейной перспективой.

Практика. Выполнение эскизов перспективы.

#### 2.3. Строение – собачья будка.

Теория. Знакомство с эскизом построения маленького строения.

Практика. Рисунок: собачья будка.

#### Перспектива воздушная.

Теория. Знакомство с воздушной перспективой.

Практика. Выполнение эскизов перспективы.

#### 2.5. Дачный домик.

Теория. Познакомить с построением дома в перспективе.

Практика. Рисунок дачного дома.

#### 2.6. Многоэтажный дом.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной перспективой.

Практика. Выполнение рисунка многоэтажного дома.

#### 2.7. Средневековый замок.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной и линейной перспективой.

Практика. Выполнение рисунка «Средневековый замок».

#### 2.8. Улица с домами.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной и линейной перспективой. Понятие светотень.

Практика. Рисунок «Улица с домами».

#### 2.9. Экстерьер жилого здания.

Теория. Познакомить с мелкими деталями в экстерьере. Научить видеть их.

Практика. Рисунок жилого здания с мелкими деталями.

#### 2.10. Свободное творчество: «Пейзаж».

Теория. Напомнить все приемы рисования с применением линейной и воздушной перспективы.

Практика. Выполнение работ на тему «Пейзаж».

### 3. Пейзаж.

#### 3.1. Знакомство с пейзажами великих мастеров.

Теория. Знакомство с пейзажами великих мастеров.

Практика. Презентация проекта.

#### 3.2. Пейзаж «Цветочная поляна»

Теория. Знакомство с техникой рисования цветов.

Практика. Выполнение работ.

### **3.3. Пейзаж «Березы».**

Теория. Особенности рисования березы. Знакомство с техникой рисования.

Практика. Выполнение работ.

### **3.4. Пейзаж «Поле подсолнухов».**

Теория. Особенности построения пейзажа, подбор цветовой гаммы для выполнения работ.

Практика. Выполнение работ.

### **. Городской пейзаж.**

Теория. Цветовые особенности городского пейзажа.

Практика. Выполнение работ.

### **3.3. Морской пейзаж.**

Теория. Знакомство с особенностями цветового перехода воды и неба.

Практика. Выполнение работ.

### **4. Рисование пластилином.**

Теория. Знакомство с техникой рисования пластилином.

Практика. Выполнение работ с применением пластилина.

### **5. Натюрморт. Основы рисования единичных объектов.**

#### **5.1. Знакомство с натюрмортами великих мастеров.**

Теория. Знакомство с натюрмортами великих мастеров.

Практика. Защита проекта.

#### **5.2. Букет осенних листьев.**

Теория. Пропорция изображаемого предмета, форма в целом.

Практика. Выполнение рисунка: «Букет осенних листьев».

#### **5.3. Натюрморт с фруктами.**

Теория. Знакомство с дальним и ближним планом.

Практика. Рисунок «Натюрморт с фруктами».

#### **5.4. Ветка сирени.**

Теория. Пропорция изображаемого предмета, форма в целом.

Практика. Выполнение натюрморта: «Ветка сирени».

#### **5.5. Подснежники.**

Теория. Повторение темы: «Натюрморт».

Практика. Выполнение работы «Натюрморт».

### **6. Рисуем человека.**

#### **6.1. Пропорции тела человека.**

Теория. Основные пропорции тела человека.

Практика. Выполнение работ.

#### **6.2. Подвижная модель человека.**

Теория. Знакомство с частями тела человека.

Практика. Изготовление подвижной модели.

#### **6.3. Мальчик.**

Теория. особенности фигуры мальчика.

Практика. Выполнение работ.

#### **6.4. Девушка с флажком.**

Теория. Особенности передачи динамики человека на рисунке.

Практика. Выполнение работы: «Девушка с флажком».

#### **6.5. Бегущий лыжник.**



Теория. Особенности передачи динамики человека на рисунке.

Практика. Выполнение работы: «Бегущий лыжник».

## **7. Русские народные промыслы. Роспись.**

### **7.1. Гжель.**

Теория. Знакомство с гжелью.

Практика. Рисование элементов и общих композиций в росписи гжель.

### **7.2. Хохломская роспись.**

Теория. Знакомство с хохломской росписью.

Практика. Рисование элементов и общих композиций в технике хохлома.

### **7.3. Городецкая роспись.**

Теория. Знакомство с городецкой росписью.

Практика. Рисование птиц, животных и цветов.

## **8. Выставочная деятельность.**

Теория. Знакомство с понятием выставка.

Практика. Оформление работ для выставки.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

- умеют передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- знают понятия: натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- умеют видеть, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- умеют передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- знают народные промыслами и техники росписи;
- умеют выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

### **1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

**Цель третьего года обучения:** развивать умение находить в окружающем мире вдохновляющие узоры и формы.

#### **Задачи:**

- знакомить с понятиями релаксационного рисования для медитации и вдохновения;
- обучать передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- совершенствовать навыки выполнения декоративных и оформительских работ на заданные темы.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
2	<b>Медитативное рисование</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1	Притягательность узоров	4	1	3	
2.2.	Узоры заполняющие все поле.	8	1	7	
2.3.	«Лиственный узор»	4	1	3	
2.4.	«Птица дивная»	4	1	3	

<b>3</b>	<b>Геометрические узоры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.1.	Основная форма-треугольник	3	1	2	
3.2.	Основная форма-квадрат	3	1	2	
<b>4</b>	<b>Рассеянный узор</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>5</b>	<b>Ленточный узор</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>6</b>	<b>Одиночные мотивы</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>7</b>	<b>Птицы</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>8</b>	<b>Мотивы для зендудла</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>9</b>	<b>Мир Растений и животных.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>10</b>	<b>Бескрайний пейзаж</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>11</b>	<b>Символы и архитектура</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>12</b>	<b>Рисунок с натуры: рисование единичных объектов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>13</b>	<b>Рисунок с натуры: крупные предметы</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>14</b>	<b>Рисунок с натуры: реалистичность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Наблюдение, Презентация работ
<b>15</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, выставка
		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ - «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

### 1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу 3 года обучения, цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Опрос.

### 2. Медитативное рисование.

#### 2.1. Притягательность узоров.

Теория. Понятие «орнамент», действие медитативного рисования.

Практика. Концентрация на ритмичном и поочередном нанесении штрихов и повторяющихся узоров.

#### 2.2. Узоры заполняющие все поле.

Теория. Объяснение схем рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Рисование образцов основных узоров «Соломенная шляпа». «Центр» «Гора и долина», «Одуванчик», «Паркет», «Гранада», «Капри», «Зарево пожара», «Капли», «Кокон», «Веер», «Кафель», «Небосклон», «Хаос», «Глаз», «Корзина», «Клетка», «Лабиринт», «Дракон», «Волны», «Галактика», «Фасад окон», «Фантазия», «Вьюнок»,

«Гармония», «Ромбы», «Мистика», «Соты».

### **2.3. «Лиственный узор».**

Теория. Объяснение схем рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Рисование узоров в овальной форме.

### **2.4. «Птица дивная».**

Теория. Объяснение, схема рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Роспись силуэта птицы многочисленным узором

## **3. Геометрические узоры.**

### **3.1. Основная форма- треугольник.**

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация готовых работ.

Практика. Рисование от руки из исходных точек.

### **3.2. Основная форма- квадрат.**

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация готовых работ.

Практика. Рисование с помощью линейки, группирование квадратов разными способами

## **4. Рассеянный узор.**

Теория. Понятие «Рассеянный узор», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Выполнение работ: «Веретено», «Колесо», «Регби», «Амёба», «Маргаритка», «Кофейные зерна», «Лютик», «Очарование цветения», «Звезды», «Ракушки», «Сверкание», «Зернышки», «Змея», «Воздушный шарик», «Семена», «Кристалл», «Футбольный мяч»

## **5. Ленточный узор.**

Теория. Понятие «Ленточный узор», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Выполнение работ: «Гавайи», «Кости домино», «Углы», «Пирамида», «Колеса», «Анаконда», «Гарпун», «Египет», «Ромб и полоски», «Цветочки», «Мишень», «Молния», «Гусеница», «Морской канат», «Ломтик лимона», «Фриз», «Полукруг», «Веревка», «Часовой механизм», «Восход солнца», «Лента из звезд», «Клавиша», «Ловец снов»

## **6. Одиночные мотивы.**

Теория. Понятие «Пейсли» и «Мандалы», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Рисование одиночных мотивов в форме спирали.

## **7. Птицы.**

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Схема рисунка, разбивка на отдельные фрагменты, роспись – заполнение пространства

## **8. Мотивы для зендудла.**

Теория. Понятие «Зендудл».

Практика. Изготовление шаблонов птиц и животных.

## **9. Мир Растений и животных.**

Теория. Особенности элементов растительного и животного мира.

Практика. Рисование «Цветок лотоса», «Слон», «Носорог».

## **10. Бескрайний пейзаж.**

Теория. Составление рисунка с элементами линейной перспективы.

Практика. Выполнение работы в цвете.

## **11. Символы и архитектура.**

Теория. Элементы архитектуры. Знакомство с историей и архитектурой Храма Василия Блаженного.

Практика. Схема рисунка, разбивка на отдельные фрагменты, роспись – заполнение пространства, передача контраста крупных и мелких деталей.

## **12. Рисунок с натуры: рисование единичных объектов.**

Теория. Особенности рисования предметов из разных материалов.

Практика. Рисунок с натуры различными средствами; тушью, акварелью, углем,

карандашом.

### **13. Рисунок с натуры: крупные предметы.**

Теория. Передача оттенков от самого темного до самого светлого.

Практика. Карандашный рисунок; стул садовый, автомобиль.

### **14. Рисунок с натуры: реалистичность**

Теория. Объяснение способа придания рисунку более реального вида.

Практика. Рисунок: «Башмак из кожи», «Стеклянный стакан», «Металлическая кастрюля».

15. Выставочная деятельность.

Теория. Понятие выставка. Правила оформления.

Практика. Оформление работ для выставки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

- владеют понятиями релаксационного рисования для медитации и вдохновения;
- обучать передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- умеют выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

### **1.4.5. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

**Цель четвертого года обучения:** формирование базовых принципов, которые помогут рисовать лица людей с невероятной точностью.

#### **Задачи:**

- знакомить с пропорциями человеческого лица, которые отражают пространственные взаимоотношения между деталями;
- знакомить с различными эмоциями человека;
- научить рисовать лица и эмоции человека;
- научить рисовать людей и карикатурные персонажи с простых форм и упрощённых построений головы.

## **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение	2	1	1	Беседа
2	Создаем крепкую основу	12	6	6	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1.	Базовые пропорции лица	2	1	1	
2.2.	Скрытые пропорции лица	2	1	1	
2.3.	Направленность	2	1	1	
2.4.	Совершенствуем рисунок	4	2	2	
2.5.	Поворот головы	2	1	1	
3.	Акцент на деталях	30	15	15	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.	Создай образ	30	8	22	Презентация работ, выставка
4.1	Простые эмоции в профиль	14	4	10	

4.2	Выражение лица: детали	16	4	12	
<b>5.</b>	<b>Две улыбки</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	Наблюдение Выполнение работы
5.1	Эмоции	14	4	10	
5.2.	Улучшение основной формы	16	4	12	
<b>6</b>	<b>Очертание лица</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Наблюдение Выполнение работы
<b>7</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Выставка, анализ работ
<b>Всего</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

### Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательный курс программы. Основы рисования лиц и эмоций. Цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Беседа, проверка усвоенного материала.

#### Создаем крепкую основу

##### Базовые пропорции лица

Теория. Познакомить с построением головы человека, с базовыми пропорциями лица.

Практика. Выполнение набросков и эскизов.

##### Скрытые пропорции лица

Теория. Знакомство со скрытыми пропорциями лица.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

##### Направленность.

Теория. Знакомство с расположением линии глаз, носа и рта.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

##### Совершенствуем рисунок

Теория. Знакомство с выразительными линиями, объемность поверхности, скрытых направляющих в лице.

Практика. Доработка деталей на эскизах.

##### Поворот головы.

Теория. Познакомить с построением головы. Поворот на три четверти.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

##### Акцент на деталях.

Теория. Знакомство с темами: построение глаз, свечение, полутона, пятнышки, сильный контраст, выразительные глаза, акцент на глазах, глаза под другим углом, выразительные веки, мужские глаза, вид с боку в очках, рисуем нос, нижняя часть носа, ноздри, анфас, вздернутый нос и нос направленный вниз.

Практика. Выполнение эскизов и набросков

##### Создай образ.

Простые эмоции в профиль.

Теория. Знакомство с темами и понятиями: выразительные брови-спокойствие, скептицизм, пронизательный взгляд, изгиб бровей-беспокойство, серьезность,

раздражение; линия улыбки; простые эмоции в профиль, основной шаблон.

Практика. Выполнение эскизов и набросков

Выражение лица: детали

Теория: Знакомство с темами: основные линии, формирующие эмоции на лице.

Практика: Выполнение эскизов и набросков

### **Две улыбки**

#### **Эмоции**

Теория. Знакомство с понятием эмоциями человека.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

#### **Улучшение основной формы**

Теория. Знакомство с темами: объемность поверхности, прямые направляющие, контуры, диагональные линии, параллельные кривые.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

#### **Очертание лица**

Теория. Знакомство с понятиями скулы и эстетика, как скулы влияют на вид лица, в поиске углов наклона, типы челюстей и подбородка, завершение образа – прически.

Практика. Выполнение работ.

### **8. Выставочная деятельность.**

Теория. Знакомство с понятием выставка.

Практика. Оформление работ для выставки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

- знают пропорцию человеческого лица, умеют отражать пространственные взаимоотношения между деталями;
- знают различные эмоции человека;
- умеют рисовать лица и эмоции человека;
- умеют рисовать людей и карикатурные персонажи с простых форм и упрощённых построений головы.

## **РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет с типовой мебелью			1	100%
2	Бумага белая А3	уп	1		100%
3	Картон белый А2	уп	1		100%
4	Картон цветной А2	уп	1		100%
5	Клей карандаш	шт	1		100%
6	Клей ПВА	шт	1		100%

7	Цветные карандаши	набор	1		100%
8	Акварельные карандаши	набор	1		100%
9	Кисти	набор	1		100%
10	Гуашь	набор	1		100%
11	Акварель	набор	1		100%
12	Фломастеры	набор	1		100%
13	Восковые мелки	набор	1		100%
14	Пластилин	набор	1		100%
15	Ножницы	шт	1		40%
16	Линейка	шт	1		40%

### **Методические материалы**

- Пошаговые схемы рисования изображаемых предметов.
- Репродукции картин великих художников и мастеров живописи.
- Натюрмортный фонд (драпировки, муляжи фруктов, овощей и ягод, посуда, ложки, вазы, цветы и т.д.).
- Наборы предметов быта из разного материала (стекло, керамика, дерево, металл, бумага).
- Наглядно-иллюстративный материал (выставочные работы детей и педагога).
- Репродукции работ мастеров ДПИ.
- Произведения ДПИ (батик, народная игрушка и т.д.).
- Информационно-литературный материал (стихи, сказки и т.д.).
- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы последовательности выполнения графических работ.
- Таблицы последовательности выполнения живописных работ.
- Дидактический, раздаточный материал (шаблоны, трафареты и т.д.)

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени их возможностей.

Осваивая программу, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

#### **Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов;

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и системность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### **Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративно - прикладном творчестве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

В процессе освоения программы происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

**Для этого в объединении используются активно следующие формы работы с семьей:**

1. Групповые формы:
  - Дни открытых дверей.
  - Родительское собрание.
  - Творческие мастерские.
  - Совместная игровая деятельность.
2. Индивидуальные формы:
  - Анкетирование, диагностика.
  - Индивидуальная консультация (беседа).



## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает исследования:

Входное оценивание в начале учебного года- выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам. Диагностика изобразительных умений и навыков выявляется педагогом по рисунку, владению цветом и композиции и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Промежуточное и итоговое оценивание проводится в середине года и по окончании каждого года обучения, (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей).

Итоговая аттестация по окончании срока реализации программы,

Формой итоговой аттестации являются: выставки различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей, выполненные на определённую тему (в наиболее выразительном материале), в которой ребёнок осознанно выражает собственное образное восприятие мира или обозначенной проблематики.

Выставки различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в кружке носят безотметочный характер.

В практике самовыражения ребёнку предоставляется возможность раскрыться без опаски получить неудовлетворительную отметку за работу.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийные вернисажи. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Оценочные материалы к приведены в приложении к программе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

#### **Список литературы для педагога:**

1. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.

2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Виниченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.

3. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.

4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.

5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115.

6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.

7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Комарова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.5052.

8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.:Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.

9. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.

10. Теплов, Б.М. Способности и одаренность//Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. – 304 с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.

2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.

3. Куцакова Л. Чудесная гжель. М.: Мозаика-Синтез. 2013.

4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. –М.: 2013.

5. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н.А.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка. –М.: ГНОМ и Д. 2004.

2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004. 27 с.

3. Тарабарина Т.Н., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития. 2006. - 224 с.

**Интернет-источники:**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

2. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

3. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm/](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне

4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

5. <http://eurotour.narod.ru/index.html/> Виртуальные путешествия по странам мира

6. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

9. <http://www.tretyakov.ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи

10. <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея

11. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальный сайт Эрмитажа

12. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России

**Приложение 1**

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе**

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Ф, И, ребенка

Возраст.

Ф.И.О. педагога Дата начала наблюдения. Сроки диагностики  Показатели	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) Знание основных и составных цветов б) Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, точка. 1.2. Владение специальной терминологией а) Штрих б) Тёплые и холодные цвета												

<p>2; Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) передать форму предмета. б) передать объём предмета 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением а) карандашом б) красками в) кисточкой</p>												
<p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу</p>												

<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:  а) слушать и слышать педагога;  в) выступать перед аудиторией;  с) вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>												
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:  а) умение организовать свое рабочее место;  в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;  с) умение аккуратно выполнять работу.</p>												
<p>4. Предметные достижения обучающегося:  4.1. На уровне детского объединения;</p>												

**Оценочный материал первого года обучения**

**Оценочный материал к теме «Простой Карандаш»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов	Знание алгоритма работы	Умение применять различные способы штрихования	Умение выполнять штриховку в различных направлениях	Умение работать в коллективе	Соблюдение правил техники безопасности
1							

**Оценочный материал к теме «Цветные карандаши»**

Форма – наблюдение, кроссворд, выставка работ по темам курса.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов изученных тем	Знание алгоритма работы	Умение «растворять» цвета	Умение изображать предметы в объеме	Умение работать в коллективе	Соблюдение аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал

**Оценочный материал к теме «Фломастеры»**

Форма – опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов	Знание алгоритма работы	Умение работать фломастерами	Соблюдение технологической работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Тушь, перо»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знания требований к материалам и инструментам	Знания алгоритма работы	Аккуратность нанесения рисунка	Соблюдение технологий росписи тушью	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Гуашь»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности работы с гуашью	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с тремя основными цветами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Народные промыслы»

Форма – наблюдение, презентация работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разновидности народных промыслов	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить любую роспись народных промыслов	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место



### Оценочный материал к теме «Рисуем цветы»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенность и работы	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с помощью различных материалов	Составлять дополнительные цвета	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Приложение 3

### Оценочные материалы второго года обучения

#### Оценочный материал к теме «Интерьер и экстерьер»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать разницу между интерьером и экстерьером	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с интерьером и экстерьером	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

#### Оценочный материал к теме «Пейзаж»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенность и рисования пейзажа	Знать последовательность работы по реализации замысла	Умение составлять сюжетную композицию	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

**Оценочный материал к теме «Рисование пластилином»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разнообразности пластилина	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить любую одежду человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

**Оценочный материал к теме «Натюрморт»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности и работы с единичным и объектами	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить светотени	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

**Оценочный материал к теме «Рисуем Человека»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности и пропорций тела человека	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь нарисовать человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Народные промыслы»

Форма – наблюдение, презентация работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разнообразности народных промыслов	Знать последовательность работы по реализации и замысла	Уметь изобразить любую роспись народных промыслов	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Приложение 4.

#### Оценочные материалы третьего года обучения

### Оценочный материал к теме «Медитативное рисование»

Форма –наблюдение, выполнение практической работы

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности медитативного рисования	Знать последовательность работы по реализации и замысла	Уметь заполнять пространство на рисунке	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Геометрические и рассеянные узоры»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с геометрическими и рассеянными узорами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Рассеянный узор»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы узора	Знать последовательность работы по реализации замысла рассеянного узора	Уметь составить орнамент	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Ленточные узоры и одиночные мотивы»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы узора	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь составить орнамент	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Мир растений, животных и птиц»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности изображения птиц, животных, растений	Знать последовательность работы по реализации замысла	Умение графически изобразить птиц, животных, растений	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Символы и Архитектура»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать историю Храма «Василия Блаженного»	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь графически нарисовать Храм «Василия Блаженного»	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Рисование единичных предметов»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности рисования единичных объектов	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь рисовать с натуры	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

## Приложение 5

### Оценочный материал четвертого года обучения

#### Оценочный материал к теме «Создаем крепкую основу»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать базовые пропорции построения человека	Знать направляющие линии для размещения глаз,	Уметь рисовать голову человека под разными углами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

		ского лица	носа, рта				

### Оценочный материал к теме «Акцент на деталях»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

п/ п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать конструкци и глаз, носа, губ.	Знать последоват ельность работы по реализации замысла	Уметь рисовать глаза и др. части лица	Соблюдать последоват ельность действий при выполнени и работы	Умение работать в коллектив е	Умение организова ть рабочее место

### Оценочный материал к теме «Создай образ»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/ п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать как с помощь ю бровей создават ь разные выражен ия лица	Знать последова тельность работы по реализаци и замысла	Уметь рисовать брови и создавать разные выражения лица	Соблюдать последователь ность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Две улыбки»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/ п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать эмоции человека	Знать последовательно работу по реализации замысла	Уметь изобразить эмоции на лице человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

### Оценочный материал к теме «Очертание лица»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА			ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать как изображать скулы и формы причесок и волос.	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь добавлять мимические признаки и транслирующие мысли вместе с чувствами	Умею т завершить образ с помощью прически учитывая форму головы	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место