Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО И ПРЯНЯТО Решением педагогического совета, Протокол №\_\_от\_\_\_\_\_\_\_2022г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ СОШ №6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Б. ЖидковаПриказ № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«PROФОТО»**

Направленность: Техническая

Возраст детей: 10 – 18 лет

Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 68 часов

 

г. Верхняя Салда

2022 год

**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………..3

2. Цель и задачи……………………………………………………………..6

3. Содержание общеразвивающей программы……………………………8

4. Планируемые результаты……………………………………………….16

5. Материально – техническое и кадровое обеспечение программы ..…17

6. Формы аттестации/контроля……………………………………………18

7. Список литературы………………………………………………………19

**1. Пояснительная записка**

**Направленность**

Программа имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую, а также профориентационную направленность.

**Актуальность программы**

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, контент в социальных сетях, репортажи в журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными.

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению

**Программа педагогически целесообразна**, т.к. её реализация позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качество, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получат общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приёмы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребёнка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

***Перечень нормативно-правовых документов, являющихся основанием для реализации программы:***

● Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

● Федеральный закон от 21.11.2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;

● Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

● Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

● Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

● Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

● Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

● Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

● Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4

● Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

● Постановление Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в свердловской области до 2025 года»;

* Устав Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №6.

**Отличительные особенности**

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке с нулевого уровня, предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися.

В ходе обучения предусмотрены занятия в классе, в фотостудии, работа с компьютером, просмотр лекций и видео-уроков по фотографии, выходу на уличную съемку, участие в конкурсах. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов.

Новизна программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших на период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop, Lightroom а также мобильных редакторов и программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Программа адресована учащимся 4-11 классов (10-17 лет)

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, 2 часа в неделю

**Объем общеразвивающей программы Всего:** 68 часов

**Срок освоения:** 1 год

**Уровень программы:** стартовый.

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий:** на занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и тоже задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит фотосъёмку, обработку и печать изображений индивидуально.

**Формы подведения результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

**Образовательный результат** программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков

• Умение работы за компьютером;

• Умение работы в Интернет;

• Способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;

• Умение ясно выражать свои мысли через готовый материал;

• Навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

• Умение ориентироваться в нестандартной ситуации;

• Владение основными правилами фотосъемки.

**2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель** – формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии и обработки фотографий; профориентация учащихся.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* Обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
* Овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
* Знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
* Обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
* Обучение работе с графическими редакторами, мобильными редакторами и программами для видеомонтажа;
* Обучение технологии подготовки фотографии для публикаций в интернете;
* Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

**Развивающие:**

* Развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
* Формирование навыков самостоятельной творческой работы;
* Развитие эмоционального отношения к объектам съёмки.

**Воспитывающие:**

* Воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
* Воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

**3. Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер раздела** | **Тема занятия** | **Часы** | **Форма контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| **1** | **Вводный раздел** |
| 1.1 | Набор детей, введение в программу | 2 | 2 |  | Входная (начальная) диагностика  |
| **2** | **Основы фотографии**  |
| 2.1 | Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| 2.2 | Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика. | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| 2.3 | Экспозиция. Выдержка, диафрагма,ISO. Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы. | 2 | 1 | 1 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| **3** | **Цвет и свет в фотографии** |
| 3.1 | Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| **4** | **Основы композиции. Техника съемки** |
| 4.1 | Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт) | 2 | 1 | 1 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| 4.2 | Различные техники съемки: съемка с «проводкой», «зуммирование» и т.д. | 2 | 1 | 1 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| **5** | **Студийная съёмка. Техника съемки** |
| 5.1 | Организация студийной съёмки в домашних условиях. | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| 5.2 | Студийная съёмка. Правила работы в студии. Работа с моделью.  | 5 | 1 | 4 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| **6** | **Предметная съёмка. Техника съёмки** |
| 6.1 | Коммерческая предметная съёмка с организованным оборудованием.  | 5 | 1 | 4 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| 6.2 | Предметная съёмка в домашних условиях. | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование, наблюдениеПромежуточная диагностика |
| **7** | **Мобильная фотография** |
| 7.1 | Правила съемки на смартфон. Обработка материала в мобильных редакторах.  | 3 | 1 | 2 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| 7.2 | Создание контента для социальных сетей. Короткие ролики, посты, истории. | 4 | 1 | 3 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| **8** | **Репортажная съемка**  |
| 8.1 | Основные правила и требования к репортажной съёмке. | 3 | 1 | 2 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| 8.2 | Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий | 5 | 1 | 4 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| **9** | **Обработка и подготовка фотографий.** |
| 9.1 | Работа в Adobe Lightroom. Основные принципы обработки фотографий. | 7 | 1 | 6 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| 9.2 | Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий. | 7 | 1 | 6 | Тестирование, наблюдение, анкетирование  |
| **10** | Конкурсы, мастер-классы | 5 |  | 5 | Анализ результатов  |
| **11** | Индивидуальная работа  | 5 |  | 5 | Индивидуальная беседаТестирование, наблюдение, анкетирование |
| **12** | Итоговая работа | 4 |  | 4 | Итоговая диагностика |
| **Итого** | **68** | **15,5** | **52,5** |  |

**1. Вводный раздел.**

***Теория.*** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

**Раздел 2. Основы фотографии.**

**Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.**

***Теория.*** Развитие съёмочной фототехники. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

***Практика.*** Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

**Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии.** **Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.**

***Теория****.* Виды и жанры фотографии.Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

***Практика.*** Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

**Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.**

***Теория.*** Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

***Практика.*** Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

**Раздел 3. Свет и цвет в фотографии.**

**Тема 3.1 Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съемки.**

***Теория.*** Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съемка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

***Практика.*** Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

**Раздел 4. Основы композиции. Техника съемки.**

**Тема 4.1. Правила композиции в фотографии.**

***Теория.*** Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

***Практика.*** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

**Тема 4.2. Различные техники съемки.**

***Теория.*** Съемка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съемки.

***Практика.*** Работа с иллюстративным материалом, проведение съемки с применением основных техник.

**Раздел 5. Студийная съёмка. Техника съемки.**

**Тема 5.1. Организация студийной съёмки в домашних условиях.**

***Теория.*** Как создать имитацию студийной съёмки в домашних условиях. Как организовать студийную картинку в домашних условиях. Выбор технических средств и освещения.

***Практика.*** Работа с материалом.

**Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.**

***Теория.*** Особенности студийной съемки. Фотография моды. Рекламная фотография. Семейная съёмка. Место фотографии среди масс-медиа. Цвет в фотографии. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра. Выбор технических средств и освещения.

***Практика.*** Работа в фотостудии, работа со студийным оборудованием, работа с моделями.

**Раздел 6. Рекламная, предметная съемка.**

**Тема 6.1. Коммерческая предметная съёмка с организованным оборудованием.**

***Теория.*** Понятие рекламной съемки, объекты съемки и ее назначение. Ознакомление с основным оборудованием, необходимым для съемки.

***Практика.*** Работа с иллюстративным материалом. Съёмка еды, съёмка украшений, съёмка косметических средств.

**Тема 6.2. Предметная съёмка в домашних условиях.**

***Теория.*** Как организовать пространство для предметной съёмки в домашних условиях и из подручных средств.

***Практика.*** Работа с материалом.

**Раздел 7. Мобильная фотография.**

**Тема 7.1. Правила съемки на смартфон. Обработка материала в мобильных редакторах.**

***Теория.*** Преимущества и недостатки съёмки на смартфоны. Знакомство с работами известных фотографов, работающих со смартфонами. Правила обработки материала в мобильных редакторах.

***Практика.*** Работа с иллюстративным материалом. Студийная, предметная, уличная и репортажная съёмки на смартфон.

**Тема 7.2. Создание контента для социальных сетей. Короткие ролики, посты, «истории».**

***Теория.*** Значение контента в социальных сетях. Важность построения личного бренда в социальных сетях. Правила составления визуала. Особенности и принципы создания коротких роликов.

***Практика.*** Создание контента для социальных сетей в мобильных редакторах, в графических редакторах.

**Раздел 8. Репортажная съёмка.**

**Тема 8.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.**

***Теория.*** Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.

***Практика.*** Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

**Тема 8.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.**

***Теория.*** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

***Практика.*** Съемка торжественного мероприятии. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

**Раздел 9. Обработка и подготовка фотографий.**

**Тема 9.1. Работа в Adobe Lightroom. Основные принципы обработки фотографий.**

***Теория.*** Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Редактирование отснятого материала на компьютере (Lightroom). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме и т.д.

***Практика.*** Работа с компьютером.Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Lightroom на компьютере в классе и дома.

**Тема 9.2. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.**

***Теория.*** Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Редактирование отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь, создание рекламного материала и т.д.

***Практика.*** Работа с компьютером.Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере в классе и дома.

**Раздел 10. Конкурсы, мастер-классы.**

Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов.

**Раздел 11. Индивидуальная работа**.

**14. Итоговый раздел.**

**Тема 14.1. Итоговая творческая работа.**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год. Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

**4. Планируемые результаты**

**Личностные:**

- иметь потребность к творчеству, желание получить более сложные фотоснимки; -ответственно относиться к учению, быть готовыми способным к саморазвитию и самообразованию;

- осознавать ответственное отношение к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих.

**Метапредметные:**

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;

- выполнять диагностику результатов познавательно-трудовой и творческой деятельности по принятым критериям и показателям;

-соблюдать нормы и правила безопасности;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.

**Предметные:**

- знать историю фотографии;

- знать инструменты и материалы, необходимые при организации безопасной работы;

- иметь необходимый уровень компетенций в фотоискусстве; -знать теоретические основы фотографии;

- знать названия жанров и видов фотографий; -уметь использовать сведения в фотографиях;

- уметь работать с фотоаппаратом и квадрокоптером; -уметь обрабатывать фотографии на компьютере.

**5. Материально – техническое и кадровое обеспечение программы:**

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

1. Фотоаппарат - 1 шт.

 2. Персональный компьютер - 1 шт.

 3. Принтер - 1 шт.

 5. Мультимедийный проектор - 1 шт.

 6 Экран - 1 шт

 7 Нетбуки - 10 шт

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования без требований к квалификационной категории.

**6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

**Степень усвоения учащимися теоретического материала программы:**

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой цели и разъяснением средств для её достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические съёмки, где выполняются самостоятельные съёмки по заданиям.

В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования по теме занятий.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива

**Список литературы**

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006

2. Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.

3. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974

4. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.

 5. Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.

6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.

7. Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988

8. Клейгорн. М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера.

10.Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.

11.Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941 12.Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с. 13.Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.

14.Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.

15.Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.

16.Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003

17.Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009– 160 с.

18.Хеджкоу Д. Как делать фотографии Нi-класса: Практическое рук-во. – М.:«Омега», 2004 – 160 с.: ил.

19.Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил. 20.Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997

21.Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.

22.Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.